

## BAB V

### KESIMPULAN

Pada bab ini akan diuraikan kesimpulan serta saran mengenai penelitian ini agar nantinya dapat menjadi masukan dan referensi untuk penelitian selanjutnya ataupun untuk pihak-pihak lain yang berkepentingan.

#### 5.1 Kesimpulan

(1) Bagaimana gambaran penggunaan majas perbandingan dan sindiran pada novel *Laut Bercerita* Karya Leila S. Chudori? Penggunaan majas perbandingan dalam novel *Laut Bercerita* karya Leila S. Chudori meliputi: majas simile, metafora, personifikasi, dan hiperbola. Penggunaan majas yang paling dominan adalah majas simile. Dominannya majas simile menunjukkan gaya bahasa Leila S. Chudori cenderung menggunakan perbandingan secara langsung untuk menyampaikan makna. Selain itu, penggunaan majas sindiran dalam novel ini meliputi majas ironi, sinisme, sarkasme, dan satire. Penggunaan majas yang paling dominan adalah majas ironi. Dominannya penggunaan majas ironi dalam novel *Laut Bercerita* menunjukkan kecenderungan penulis dalam menyampaikan kritik sosial secara tidak langsung.

(2) Bagaimana gambaran fungsi majas perbandingan dan sindiran dalam novel *Laut Bercerita* karya Leila S. Chudori? Fungsi majas perbandingan dan majas sindiran dalam novel *Laut Bercerita* karya Leila S. Chudori, meliputi: fungsi estetis, fungsi kognitif, fungsi emosional, fungsi imajinatif, dan fungsi ekspresif. Fungsi majas yang paling dominan digunakan pengarang adalah fungsi kognitif, dominannya fungsi kognitif dalam novel *Laut Bercerita* menunjukkan bahwa majas

lebih banyak digunakan pengarang untuk membantu pembaca memahami makna, memperjelas gambaran cerita, dan menjelaskan kondisi tokoh. Dengan demikian, penggunaan majas perbandingan dan majas sindiran dalam novel *Laut Bercerita* tidak hanya berfungsi untuk memperindah bahasa, tetapi juga berperan penting dalam memperjelas makna, memperkuat emosi, membangun imajinasi, serta menyampaikan kritik sosial yang terdapat dalam cerita.

## 5.2 Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang telah disimpulkan, peneliti mengemukakan beberapa saran sebagai berikut. (1) Bagi siswa, diharapkan mampu mengenali berbagai jenis majas yang terdapat dalam karya sastra sehingga dapat meningkatkan kemampuan dalam memahami serta mengapresiasi karya sastra. (2) Bagi calon guru dan guru Bahasa Indonesia, diharapkan hasil penelitian ini dapat dimanfaatkan sebagai bahan acuan dalam membimbing siswa untuk mengenali bentuk-bentuk majas perbandingan dan sindiran, serta dapat dijadikan sebagai bahan ajar dalam proses pembelajaran sastra. (3) Bagi peneliti selanjutnya, penelitian ini diharapkan dapat menjadi rujukan untuk mengkaji penggunaan majas dengan pendekatan, teori, atau kajian yang berbeda, seperti untuk membahas nilai perjuangan yang ada dalam novel *Laut Bercerita*.

## DAFTAR PUSTAKA

- Astuti, A. P. (2023). *Jenis-Jenis Majas Perbandingan Dalam Novel Guru Aini Karya Andrea Hirata Dan Formulasinya Sebagai Bahan Ajar Di Sma*. 140.
- Chudori, L. S. (2017). *Laut Bercerita*. PT Grafika Mardi Yuana.
- Darma, B. (2004). *PENGANTAR TEORI SASTRAS*.
- Ensiklopedia Sastra Indonesia Jilid II*. (2021). Titian Ilmu. pada tanggal 02/02/2026 jam 02:27 WIB
- Gunawan, H. (2019). *Majas & Pribahasa*. Cosmic Media Nusantara.
- Habibi, A. . (2022). Majas Perbandingan Pada Novel Serangkai Karya Valerie Patkar : Kajian Stilistika Pragmatik. *Braz Dent J.*, 33(1), 1–12.
- Hasanah, R., & Khairussibyan, M. (n.d.). *Analisis Penggunaan Majas Dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila Salikha Chudori*.
- KBBI*. (2023). Bahasa., Badan Pengembangan Dan Pembinaan. <https://kbbi.web.id/majas>
- Keraf, G. (2004). *Diksi dan Gaya Bahasa*. PT Gremedia Pusaka Utama.
- Nurajizah, S. (2021). Penggunaan Majas Dalam Novel Satu Hari Di 2018 Karya Boy Candra. *Diksatrasia : Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 5(2), 285–291. <https://doi.org/10.25157/diksatrasia.v5i2.7244>
- Nurgiantoro, B. (2014). *Stlistika*. Gajah Mada University Press.
- Nurgiantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gajah Mada University Press.
- Nuur Hikma Natasha, L., Anida, S., & Mohd Sufian, I. (2023). Analisis Gaya Bahasa Figuratif dalam Novel “Bimasakti Menari” Teks Komponen Kesusasteraan Bahasa Melayu Tingkatan Lima. *Jurnal Pendidikan Bitara UPSI*, 16(1), 2821–3173. <https://doi.org/10.37134/bitara.vol16.1.3.2023>
- Purnama, Y., Anam, A. K., & Mulyani, S. (2022). Majas Perbandingan pada Novel Ingkar Karya Boy Candra (Kajian Stilistika). *MARDIBASA: Jurnal Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2(1), 1–18. <https://doi.org/10.21274/jpbsi.2022.2.1.1-18>
- Salwia, F., Syahbuddin, S., & Efendi, M. (2022). Analisis Majas Dalam Novel Pasung Jiwa Karya Okky Madasari. *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan*, 7(4), 2228–2231. <https://doi.org/10.29303/jipp.v7i4.937>
- Santoso, S. (2016). E-Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UHO.

*Jurnal Bastara*, 2(1).

Sugiono. (2022). *Metode Penelitian Kualitatif*. Alfabeta.

Syakila Nur Haliza. (2023). Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Dalam Novel “Laut Bercerita” Karya Leila S. Chudori. *Bersatu: Jurnal Pendidikan Bhinneka Tunggal Ika*, 1(3), 34–41.  
<https://doi.org/10.51903/bersatu.v1i3.244>

Syarif, I., Morelent, Y., & Putri, D. (2015). *Gaya Bahasa Novel Saat Untuk Menaruh Dendam Dan Saat Untuk Menaburkan Cinta Kayra Julius R. Siyaranamual*.  
<https://www.semanticscholar.org/paper/9916a8403bfdda05d12b72de49664018bb4d97f2>

Tarigan, H. G. (2021). *Pengajaran Gaya Bahasa*. CV. ANGKASA.

Teeuw, A. (2018). *Sastra dan Ilmu Sastra*. PT. Dunia Pusaka Jaya.  
<https://ipusnas2.perpusnas.go.id/book/314cc11c-90ed-41ba-8845-60feda80e89e>

Wahyuni, T. (2016). Penggunaan Majas dalam Kumpulan Cerpen Mata yang Enak dipandang Karya Ahmad Tohari dan Rencana Pembelajarannya di Kelas X SMA. *Skripsi, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Purworejo*.

Yusuf, A. M. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif & Penelitian Gabungan*. Kencana.