BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil analisis data, maka dapat disimpulkan nilai budaya Minangkabau yang terkandung dalam novel *Ranah 3 Warna* karya Ahmad Fuadi yang meliputi;

1. Hubungan Manusia Dengan Khaliq, Alif meskipun ia menghadapi beragam tantangan selama perjalanan hidupnya. Sejak awal cerita, tekadnya untuk melanjutkan pendidikan tinggi diwarnai dengan doa dan niat yang tulus. Selain itu sosok Alif ini juga rajin beribadah ia tidak hanya mengejar dunia melainkan juga akhirat, Ia menyadari bahwa usaha manusia harus diiringi dengan doa dan tawakal.
2. Hubungan Antarsesama Manusia, kita hidup bermasyarakat tidak hanya memikirkan diri sendiri, tetapi pikirkan juga orang lain. Seperti yang dilakukan oleh randai yang mau merawat alif sahabatnya yang lagi terbaring sakit. Alif juga digambarkan sebagai anak yang selalu menghormati dan mematuhi nasihat orang tua. Bentuk penghormatan ini mencerminkan nilai kesopanan yang menjadi ciri khas budaya Minangkabau, di mana anak dituntut untuk berbicara sopan, mendengarkan, dan mematuhi orang tua. Selain itu, peran keluarga dalam memberikan dukungan moral juga tampak jelas. Meski berada jauh di perantauan, Alif senantiasa mendapat kekuatan dari doa ibunya, yang menandakan adanya hubungan emosional yang kuat antara orang tua dan anak.
3. Membina Persatuan, bersatu untuk mewujudkan tujuan bersama. Hal ini tergambar dari Alif yang mau mengumpulkan teman-temannya guna untuk menghibur Rusdi yang lagi bersedih. Alif digambarkan sebagai seorang perantau yang berasal dari Minangkabau, tetapi harus beradaptasi dengan lingkungan baru di tanah rantau. Dalam perjalanannya,

Alif banyak berinteraksi dengan teman-teman yang berbeda suku, agama, dan kebiasaan. Perbedaan ini tidak menjadi penghalang bagi Alif untuk menjalin persahabatan dan bekerja sama.

4. Musyawarah dan Mufakat, prinsip musyawarah dan mufakat tidak hanya diterapkan dalam lingkup keluarga, tetapi juga dalam pergaulan pertemanan dan kehidupan sosial yang lebih luas. Sama halnya yang dilakukan oleh Alif dan Franc yang berada di luar negeri mereka sepakat untuk saling mengajarkan bahasa, Alif mengajarkan Franc bahasa Inggris dengan benar sedangkan Franc mengajarkan Alif bahasa Prancis yang benar.

5.2 Saran

Berdasarkan kesimpulan, maka disarankan kepada;

Berdasarkan simpulan disarankan kepada :

1. Guru dan calon guru, hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai materi dan bahan ajar dalam pembelajaran bahasa Indonesia, khususnya mengenai analisis teks novel, terutama dapat menambah wawasan dalam menganalisis karya sastra, khususnya nilai-nilai budaya Minangkabau. Dengan kata lain, diharapkan guru hendaknya membantu siswa dalam memahami makna nilai-nilai budaya Minangkabau. Strategi pembelajaran yang bisa diterapkan antara lain: guru membagikan novel atau cerpen kepada siswa, lalu mengarahkan mereka untuk mengidentifikasi tokoh dan karakteristiknya, serta menganalisis konflik atau persoalan yang dialami para tokoh. Metode ini tidak hanya memperkuat pemahaman terhadap unsur ekstrinsik karya sastra, tetapi juga mendorong siswa untuk menyelami makna dan pesan sosial dalam cerita, seperti isu Nilai-Nilai Budaya Minangkabau

2. Siswa, dapat meningkatkan pemahaman terhadap karya sastra, khususnya tentang nilai-nilai budaya Minangkabau, dan juga sebagai pedoman dalam kehidupan. Siswa disarankan tidak cukup hanya membaca secara permukaan, tetapi perlu dilatih untuk menafsirkan makna-makna yang tersembunyi di balik cerita yang disampaikan oleh pengarang.
3. Peneliti lain, sebagai pedoman untuk melanjutkan atau membahas isi lain dari novel ranah 3 warna karya Ahmad Fuadi, diharapkan penelitian ini dapat dijadikan sebagai sumber yang berguna untuk meneliti tentang nilai-nilai budaya Minangkabau dalam karya sastra, khususnya teks novel, serta dapat dijadikan bahan perbandingan penelitian selanjutnya. Selain mengkaji nilai-nilai budaya Minangkabau, peneliti selanjutnya juga diharapkan mampu mengeksplorasi berbagai persoalan lain yang masih relevan dan sejalan dengan nilai budaya Minangkabau.
4. Pembaca dan masyarakat, peminat karya sastra dalam menghubungkan dengan kehidupan sosial masyarakat saat ini serta diharapkan dapat meningkatkan pemahaman terhadap karya sastra khususnya nilai-nilai budaya. Pembaca dan masyarakat, diharapkan tidak hanya menikmati cerita didalam novel tetapi juga mengambil pelajaran dari nilai-nilai budaya Minangkabau yang terkandung didalamnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahyar, Juni. (2019). *Apa itu Sastra, Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimana Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra*. Yogyakarta : Deepublish.
- Atmazaki. 2007. *Ilmu Sastra Teori dan Terapan*. Padang: Universitas Negeri Padang.
- Fuadi, A. (2011). *Ranah 3 Warna*. Jakarta. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Hakimy, Idrus. 1988. *Pokok-Pokok Pengetahuan Adat Alam Minangkabau*. Bandung: Remadja Karya
- Koentjaraningrat. 2003. *Pengantar Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Moleong, Lexy. J. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.
- Naim, Mochtar. 1979. *Merantau Pola Migrasi Suku Minangkabau*. Yogyakarta. Gajah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2007). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta : Gajah Mada University Press.
- Nurgiyantoro,B. (2015). *Teori pengkajian fiksi*. Yogyakarta : Gajah Mada University Press
- Nurhasanah, E. (2018). Analisis unsur ekstrinsik novel Merry Riana-Mimpi Pembelajaran Bahasa Indonesia. *Metamorfosis - Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya*, Vol.11,No.1. Bandung : Universitas Bale Bandung.
- Tarigan, Hendri Guntur. 2015. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung Angkasa.
- Tumangor, Rusmin. Dkk. 2013. *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. Jakarta: Kencana.
- Rahmi, Aulia. 2023. “Nilai-Nilai Budaya dan Adat Minangkabau dalam Novel Tambo: Sebuah Pertemuan Karya Gus TF Sakai”. *Journal on Education* 05 no. 04:15503-15515
- Saputra, Anggi. 2014. “Nilai-nilai Budaya dalam Novel Tenggelamnya kapal Van Der Wijck Karya Hamka”. *Skripsi*. Padang: Universitas Bung Hatta.
- Sari, Lisa Purnama. 2013. “Aspek Budaya Minangkabau dalam Novel *Rinai Kabut Singgalang* Karya Muhammad Subhan dan Implikasinya dalam pembelajaran Sastra di SMA”. *Skripsi*. Jakarta: Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah.
- Setiadi, Elly. Dkk. 2013. *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. Jakarta: Kencana.