REPRESENTASI BENTUK DAN MAKNA GAYA BAHASA DALAM ALBUM ‘MENGURAI WAKTU’ KARYA PANJI SAKTI

Oleh :

KHAIRUNNISA

NPM 2110013111013

SKRIPSI

Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh

Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2024/202

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul	: Representasi Bentuk dan Makna Gaya Bahasa dalam Album *Mengurai Waktu* Karya Panji Sakti
Nama	: Khairunnisa
NPM	: 2110013111013
Jenjang Pendidikan	: Strata Satu (S1)
Program Studi	: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan	: Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas	: Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas	: Universitas Bung Hatta
Disahkan Pada Tanggal	: 4 Agustus 2025

Disetujui oleh,

Pembimbing

Dr. Gusnetti, M.Pd.

Mengetahui,

Dekan FKIP	Ketua Program Studi
Universitas Bung Hatta	Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Dr. Yetti Morelent, M.Hum.	**Rio Rinaldi, S.Pd., M.Pd.**

PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Skripsi ini dinyatakan telah berhasil dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, pada :

Hari	: Senin
Tanggal	: 4 Agustus 2025
Pukui	: 14.00 WiB
Tempat	: Ruang Kelas 2.1.2.6 Kampus II Universitas Bung Hatta
Nama	: Khairunnisa
Npm	: 2110013111013
Judul skripsi	: Representasi Bentuk dan Makna Gaya Bahasa dalam Album *Mengurai Waktu* Karya Panji Sakti

Tim Penguji,

Nama	Jabatan	Tanda Tangan
Dr. Gusnetti, M.Pd.	Ketua penguji	
Dr. Drs. M. Sayuti Dt Rj Pangulu, M.Pd.	Anggota penguji 1	
Romi Isnanda, S.Pd., M.Pd.	Anggota penguji 2	

Mengetahui,

Dekan FKIP	Ketua Program Studi
Universitas Bung Hatta	Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Dr. Yetti Morelent, M.Hum.	**Rio Rinaldi, S.Pd., M.Pd.**

ii

BERITA ACARA

Pada hari, Senin tanggal empat, bulan Agustus, tahun dua ribu dua puluh lima telah dilaksanakan ujian skripsi:

Nama	: Khairunnisa
Npm	: 2110013111013
Program Studi	: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan	: Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas	: Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas	: Universitas Bung Hatta
Jenjang Program	: Strata Satu (S1)
Judul Skripsi	: Representasi Bentuk dan Makna Gaya Bahasa dalam Album *Mengurai Waktu* Karya Panji Sakti

Tim Penguji,

Nama	Jabatan	Tanda Tangan
Dr. Gusnetti, M.Pd.	Ketua penguji	
Dr. Drs. M. Sayuti Dt Rj Pangulu, M.Pd.	Anggota penguji 1	
Romi Isnanda, S.Pd., M.Pd.	Anggota penguji 2	

Mengetahui,

Dekan FKIP	Ketua Program Studi
Universitas Bung Hatta	Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Dr. Yetti Moreient, M.Hum.	**Rio Rinaldi, S.Pd., M.Pd.**

iii

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Khairunnisa

Npm : 2110013111013

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas : Universitas Bung Hatta

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul " Representasi Bentuk dan Makna Gaya Bahasa dalam Album *Mengurai Waktu* Karya Panji Sakti" adalah benar karya sendiri.

Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang lazim.

Padang , 4 Agustus 2025

Yang menyatakan

Khairunnisa

iv

ABSTRAK

Khairunnisa, 2025. Skripsi. "Representasi Bentuk dan Makna Gaya Bahasa dalam Album *Mengurai Waktu* Karya Panji Sakti". Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, Padang.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan : (1) bentuk gaya bahasa kiasan yang digunakan dalam lirik lagu pada album *Mengurai Waktu* karya Panji Sakti, (2) makna gaya bahasa yang terkandung dalam lirik lagu dalam album *Mengurai Waktu* karya Panji Sakti, (3) bentuk gaya bahasa yang lebih dominan pada lirik lagu dalam album *Mengurai Waktu* karya Panji Sakti, (4) tema pada lagu dalam album *Mengurai Waktu* karya Panji Sakti. Teori yang dijadikan sebagai acuan pada penelitian ini adalah teori gaya bahasa kiasan yang dikemukakan oleh Gorys Keraf. Jenis penelitian ini adalah jenis penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Objek penelitian ini adalah lirik lagu yang terdapat dalam album *Mengurai Waktu* karya Panji Sakti. Berdasarkan hasil analisis data dari 11 lagu yang terdapat dalam album *Mengurai Waktu* karya Panji Sakti ditemukan 59 data bentuk gaya bahasa kiasan yang mana di antaranya ditemukan 4 gaya bahasa simile, 40 gaya bahasa metafora, 12 gaya bahasa personifikasi, 1 gaya bahasa alusi dan 2 gaya bahasa ironi. Gaya bahasa kiasan digunakan untuk memperkaya makna pada lirik dan menyampaikan pesan secara estetik dan mendalam. Gaya bahasa yang paling dominan dalam lirik lagu pada album ini adalah metafora. Tema yang digunakan dalam setiap lagu dalam album *Mengurai Waktu* karya Panji Sakti berbeda-beda, mulai dari spritual atau nilai nilai agama, cinta, kehilangan, harapan, kerinduan, hingga kesadaran akan waktu dan kematian. Dapat disimpulkan penggunaan gaya bahasa kiasan seperti simile, metafora, personifikasi dan ironi membantu penyair dalam mengeskpresikan emosi, spritualitas, cinta serta arti kehidupan yang menyentuh. Dalam hal ini makna yang terkandung tidak bisa diartikan secara langsung tetapi membutuhkan pemahaman atau penafsiran yang peka terhadap konteks sosial, budaya dan spritual. Bentuk gaya bahasa metafora yang mendominasi pada lagu dalam album ini menunjukan bahwa penyair lebih banyak menggunakan perbandingan secara tidak langsung dalam menyampaikan pesan, sehingga setiap liriknya terasa puitis dan imajinatif. Meskipun menggukan tema yang berbeda beda semua lagu dalam album ini memiliki kesamaan dalam penggunaan gahasa kiasan pada setiap lagunya.

Kata kunci : *gaya bahasa, kiasan, tema, lirik lagu*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Representasi Bentuk dan Makna Gaya Bahasa dalam Album *Mengurai Waktu* Karya Panji Sakti". Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini banyak kesulitan dan hambatan yang dihadapi, namun berkat bimbingan, bantuan dan arahan dari berbagai pihak, kesulitan itu dapat teratasi. Untuk itu, pada kesempatan ini, dan dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Ibu Dr. Gusnetti, M.Pd. selaku pembimbing dalam penulisan skripsi ini yang telah memberikan bimbingan, arahan, saran dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Dr. Drs. M. Sayuti Dt Rj Pangulu, M.Pd. dan Bapak Romi Isnanda, S.Pd., M.Pd. selaku dosen penguji yang telah memberikan saran dan masukannya dalam membantu penulis menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Rio Rinaldi, S.Pd. , M.Pd. selaku validator dalam penelitian ini yang telah memberikan bimbingan dan saran dalam menyelesaikan data pada skripsi ini. Sekaligus sebagai ketua prodi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bung Hatta

4. Ibu Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, yang telah memberikan kesempatan untuk melakukan penelitian.

5. Seluruh dosen dan staf Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bung Hatta, yang telah memberikan bekal dan ilmu pengetahuan, sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan.

Padang, 4 Agustus 2025

Khairunnisa

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI ..... Error! Bookmark not defined.

PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI ..... Error! Bookmark not defined.

BERITA ACARA..... Error! Bookmark not defined.

SURAT PERNYATAAN iii

ABSTRAK.....v

KATA PENGANTAR.....vi

DAFTAR ISI viii

DAFTAR TABEL xii

DAFTAR LAMPIRAN xiii

BAB I PENDAHULUAN 1

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Identifikasi Masalah 5

1.3 Rumusan Masalah 5

1.4 Tujuan Penelitian 6

1.5 Manfaat Penelitian 6

BAB II KAJIAN TEORETIS ..... Error! Bookmark not defined.

2.1 Kajian Teori..... **Error! Bookmark not defined.**

2.1.1 Hakikat Puisi ..... **Error! Bookmark not defined.**

2.1.2 Hakikat Lagu ..... **Error! Bookmark not defined.**

2.1.2.1 Jenis Genre Lagu ..... **Error! Bookmark not defined.**

2.1.2.2 Album Mengurai Waktu karya Panji Sakti**Error! Bookmark not defined.**

2.1.3 Hakikat Gaya Bahasa..... **Error! Bookmark not defined.**

2.1.3.1 Jenis Gaya Bahasa ..... **Error! Bookmark not defined.**

2.1.3.2 Jenis Jenis Gaya Bahasa Berdasarkan Langsung Tidaknya Makna**Error! Bookmark not**

2.1.4 Hakikat Representasi ..... **Error! Bookmark not defined.**

2.1.5 Hakikat Tema ..... **Error! Bookmark not defined.**

2.2 Penelitian Relevan ..... **Error! Bookmark not defined.**

2.3 Kerangka Konseptual..... **Error! Bookmark not defined.**

BAB III METODOLOGI PENELITIAN ..... Error! Bookmark not defined.

3.1 Jenis dan Metode Penelitian..... **Error! Bookmark not defined.**

3.2 Sumber Data dan Objek Penelitian..... **Error! Bookmark not defined.**

3.3 Teknik Pengumpulan Data..... **Error! Bookmark not defined.**

3.4 Teknik Pengujian Keabsahan Data..... **Error! Bookmark not defined.**

3.5 Teknik Analisis Data ..... **Error! Bookmark not defined.**

BAB IV HASIL PENELITIAN ..... Error! Bookmark not defined.

4.1 Deskripsi Data ..... **Error! Bookmark not defined.**

4.2 Analisis Data ..... **Error! Bookmark not defined.**

4.2.1 Analisis Bentuk dan Makna Gaya Bahasa Kiasan**Error! Bookmark not defined.**

4.2.1.1 Lirik Lagu “Bagaimana Bisa” ..... **Error! Bookmark not defined.**

4.2.1.2 Lirik Lagu “Belajar Mati” ..... **Error! Bookmark not defined.**

4.2.1.3 Lirik Lagu “Dia Danau”..... **Error! Bookmark not defined.**

4.2.1.4 Lirik Lagu “Sang Guru”..... **Error! Bookmark not defined.**

4.2.1.5 Lirik Lagu “Tafsir Cinta”..... **Error! Bookmark not defined.**

4.2.1.6 Lirik Lagu “Evelin Please”..... **Error! Bookmark not defined.**

4.2.1.7 Lirik Lagu “Kepada Noor”..... **Error! Bookmark not defined.**

4.2.1.8 Lirik Lagu “Malam Ini” ..... **Error! Bookmark not defined.**

4.2.1.9 Lirik Lagu “Wahai Air Mata yang Berlinang”**Error! Bookmark not defined.**

4.2.1.10 Lirik Lagu “ Tanpa Aku” ..... **Error! Bookmark not defined.**

4.2.1.11 Lirik Lagu “Jiwaku Sekuntum Bunga Kemboja”**Error! Bookmark not defined.**

4.2.2 Bentuk Gaya Bahasa Kiasan yang Lebih Dominan**Error! Bookmark not defined.**

4.2.3 Analisis Perbandingan Tema..... **Error! Bookmark not defined.**

4.3 Pembahasan..... **Error! Bookmark not defined.**

BAB V PENUTUP ..... Error! Bookmark not defined.

5.1 Kesimpulan ..... **Error! Bookmark not defined.**

5.2 Saran ..... **Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR PUSTAKA..... Error! Bookmark not defined.

LAMPIRAN ..... Error! Bookmark not defined.

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 : Kerangka Konseptual Representasi Bentuk dan Makna Gaya Bahasa dalam Album Mengurai Waktu Karya Panji Sakti……. 32

DAFTAR TABEL

Tabel 1: Format Identifikasi Bentuk Bahasa Kiasan……..…….... 35
Tabel 2 : Format Representasi Bentuk dan Makna Gaya Bahasa……..…36
Tabel 3 : Format Identifikasi Tema…….……..…36
Tabel 4 : Deskripsi Data Bentuk Gaya Bahasa Kiasan…..……..…….39
Tabel 5 : Deskripsi Data Tema ……..…….42
Tabel 6 : Representasi Bentuk dan Makna Gaya Bahasa Kiasan pada Lagu "Bagaimana Bisa"……..44
Tabel 7 : Representasi Bentuk dan Makna Gaya Bahasa Kiasan pada Lagu " Belajar Mati"……..51
Tabel 8 : Representasi Bentuk dan Makna Gaya Bahasa Kiasan pada Lagu " Dia Danau"……..…...58
Tabel 9 : Representasi Bentuk dan Makna Gaya Bahasa Kiasan pada Lagu " Sang Guru"……....65
Tabel 10 : Representasi Bentuk dan Makna Gaya Bahasa Kiasan pada Lagu " Tafsir Cinta"……..74
Tabel 11 : Representasi Bentuk dan Makna Gaya Bahasa Kiasan pada Lagu " Evelin Please"……83
Tabel 12 : Representasi Bentuk dan Makna Gaya Bahasa Kiasan pada Lagu "Kepada Noor"…….……....91
Tabel 13 : Representasi Bentuk dan Makna Gaya Bahasa Kiasan pada Lagu "Malam Ini"…….100
Tabel 14 : Representasi Bentuk dan Makna Gaya Bahasa Kiasan pada Lagu " Wahai Air Mata yang Berlinang"…….….107
Tabel 15 : Representasi Bentuk dan Makna Gaya Bahasa Kiasan pada Lagu "Tanpa Aku"……. ….…111
Tabel 16 : Representasi Bentuk dan Makna Gaya Bahasa Kiasan pada Lagu "Jiwaku Sekuntum Bunga Kemboja"…….…..117
Tabel 17 : Identifikasi Bentuk Gaya Bahasa Kiasan yang Paling Dominan…...122
Tabel 18 : Deskripsi Data Tema ……....125

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Deskripsi Data Bentuk Gaya Bahasa Kiasan…….……....139
Lampiran 2: Identifikasi Bentuk dan Makna Gaya Bahasa Kiasan Pada Lagu dalam Album *Mengurai Waktu* Karya Panji Sakti……142
Lampiran 3: Representasi Bentuk dan Makna Gaya Bahasa Kiasan pada Lagu " Bagaimana Bisa"……157
Lampiran 4: Representasi Bentuk dan Makna Gaya Bahasa Kiasan pada Lagu "Belajar Mati"…….…155
Lampiran 5: Representasi Bentuk dan Makna Gaya Bahasa Kiasan pada Lagu "Dia Danau"…….…….159
Lampiran 6: Representasi Bentuk dan Makna Gaya Bahasa Kiasan pada Lagu " Sang Guru"…….160
Lampiran 7: Representasi Bentuk dan Makna Gaya Bahasa Kiasan pada Lagu "Tafsir Cinta"……162
Lampiran 8: Representasi Bentuk dan Makna Gaya Bahasa Kiasan pada Lagu "Evelin Please"…….164
Lampiran 9: Representasi Bentuk dan Makna Gaya Bahasa Kiasan pada Lagu "Kepada Noor"…….……166
Lampiran 10: Representasi Bentuk dan Makna Gaya Bahasa Kiasan pada Lagu "Malam Ini"…….168
Lampiran 11: Representasi Bentuk dan Makna Gaya Bahasa Kiasan pada Lagu "Wahai Air Mata yang Berlinang"……...169
Lampiran 12: Representasi Bentuk dan Makna Gaya Bahasa Kiasan pada Lagu "Tanpa Aku"…….170
Lampiran 13: Representasi Bentuk dan Makna Gaya Bahasa Kiasan pada Lagu "Jiwaku Sekuntum Bunga Kemboja"……172
Lampiran14: Identifikasi Bentuk Gaya Bahasa Kiasan yang Paling Dominan dalam Album Mengurai Waktu Karya Panji Sakti……....173
Lampiran 15: Deskripsi Tema Pada Lagu dalam Album Mengurai Waktu Karya Panji Sakti……..……175

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Karya sastra merupakan bentuk ungkapan kehidupan manusia melalui media bahasa. Karya sastra diciptakan oleh pengarang dengan tujuan untuk dapat dipahami dan dinikmati oleh pembaca atau pendengar. Karya sastra adalah bentuk unik dari komunikasi dalam menyampaikan pesan dan perasaan pengarang serta untuk mengekspresikan imajinasi kreatifnya dalam berkarya. Karya sastra juga merupakan wujud dari seni yang dituangkan dalam bentuk kata kata dengan maksud untuk menyampaikan pesan, ide dan pengalaman penulis kepada pembaca.

Karya sastra terbagi menjadi tiga jenis yaitu prosa, drama dan pusi. Puisi merupakan salah satu bentuk karya sasta tulis yang dituangkan dalam bentuk kata kata indah. Puisi juga bisa dijadikan alunan lagu yang indah jika ditambahkan dengan instrumen yang tepat. Tidak jarang pula lirik-lirik lagu biasanya diangkat dan termotivasi dari puisi. Dengan demikian, lagu juga merupakan salah satu bentuk karya sastra yang memiliki nilai estetika melalui kata-kata dan bahasa.

Lagu adalah bentuk karya seni yang terdiri dari serangkaian bunyi dan nada yang diatur secara harmoni melalui melodi. Lagu biasanya berisi lirik atau kumpulan kata yang dinyanyikan dengan iringan isntrumen atau alat musik. Salah satu media untuk penulis dalam mengungkapkan curahan hati adalah menulis lagu. Sering kali kita mendengar bentuk lagu lagu sedih, gembira hingga lucu.

Selain itu biasanya lirik lagu itu diangkat dari pengalaman penulis atau terispirasi dari pengalaman orang lain,

Lagu berfungsi sebagai alat hiburan untuk menyampaikan pesan dan emosi kepada pendengarnya. Di dalam lirik lagu juga terdapat kumpulan kata kata yang banyak mengandung makna, baik makna secara langsung maupun makna secara tidak langsung. Untuk menuangkan makna dalam lirik lagu itu membutuhkan gaya bahasa.

Gaya bahasa merupakan bentuk penggunaan kata atau kalimat yang menarik dengan cara yang tidak biasa atau secara kreatif. Gaya bahasa merupakan bagaimana cara penulis dalam mengekspresikan pikirannya melalui kata atau kalimat dengan indah sehingga menimbulkan ketertarikan dalam membaca atau mendengarkannya. Biasanya setiap penulis memiliki bentuk dan cara menulis yang berbeda. Gaya bahasa juga memiliki beberapa klasisfikasi bentuk dan jenisnya seperti berdasarkan langsung tidaknya makana gaya bahasa dibagi menjadi 2 yaitu gaya bahasa retoris dan gaya bahasa kiasan.

Penelitian tentang analisis gaya bahasa pada lirik lagu saat ini sudah banyak dilakukan. Salah satu di antaranya, yaitu penelitian yang dilakukan oleh Suci Namira, dkk. (2022) dengan judul "*Analisis Ungkapan Gaya Bahasa Metafora dalam Lirik Lagu pada album Inti Bumi Karya Rasukma"* hanya berfokus pada gaya bahasa metafora, sehingga tidak membahas jenis gaya bahasa lain maupun makna dari gaya bahasa tersebut. Penelitian yang dilakukan oleh Siti Yulia Putri Pratiwi (2023) dengan judul "*Representasi Makna dan Pesan dalam Lirik Lagu Sebuah Tarian yang Tak Kunjung Selesai oleh Nadin Amizah*

menggunakan Pendekatan Semiotik" membahas makna dan pesan melalui pendekatan semiotik, sehingga tidak menguraikan bentuk gaya bahasa secara linguistik. Penelitian yang dilakukan oleh Muhammad Irfan Thahir, dkk. (2024) dengan judul "*Analisis Gaya Kebahasaan Dalam Lirik Lagu "L" Karya Halwicaksono"* membahas berbagai bentuk gaya kebahasaan, namun tidak menguraikan makna secara mendalam.

Berbeda dengan ketiga penelitian tersebut, penelitian ini menganalisis bentuk dan makna gaya bahasa kiasan pada seluruh lagu dalam album Mengurai Waktu karya Panji Sakti dengan menggunakan teori Gorys Keraf. Analisis dilakukan tidak hanya untuk mengidentifikasi ragam gaya bahasa kiasan, tetapi juga untuk menjelaskan makna denotatif dan konotatifnya, sehingga memberikan gambaran yang lebih menyeluruh mengenai representasi gaya bahasa kiasan dalam satu karya musik secara utuh serta juga menganalisis bentuk gaya bahasa yang paling dominan dan tema yang digunakan pada lagu dalam Album *Mengurai Waktu* karya Panji Sakti. Dengan demikian penulis tertarik juga untuk menganalisi bentuk dan makna gaya bahasa pada lirik lagu album *Mengurai Waktu* karya Panji Sakti.

Album *Mengurai Waktu* karya Panji Sakti menjadi salah satu karya musik yang menarik untuk dikaji. Dalam album *Mengurai Waktu* karya Panji Sakti terdapat 11 lagu di dalamnya. Salah satu lagu dari album ini yaitu yang berjudul "*Jiwaku Sekuntumbungan Kemboja, Sang Guru dan Kepada Noor "*Album ini dikenal memiliki lirik-lirik yang puitis dan penuh makna, Tema-tema yang diangkat dalam album ini meliputi cinta, kehidupan dan waktu. yang semuanya

disampaikan melalui penggunaan bahasa yang kreatif dan artistik. Panji Sakti, sebagai pencipta lirik, memanfaatkan gaya bahasa secara efektif untuk menyampaikan pesan-pesan tersebut dengan cara yang estetis.

Salah satu lagu yang memiliki bentuk gaya bahasa yang menarik pada album *Mengurai Waktu* karya Panji Sakti berjudul "*Sang Guru "*dengan lirik sebagai berikut:

Bolehkah aku menetap
Di balik pejaman matamu
Menikmati dinginnya mata airmu
Yang tak pernah berhenti jatuh
Kubawa pulang dan kusimpan
Di kemaraunya mataku

Pada bagian lirik ini terdapat bentuk dan makna gaya bahasa di dalamnya. Salah satunya yaitu bentuk gaya bahasa metafora, *" menetap dibalik pejaman matamu"* yang berarti ia ingin lebih dekat dengan nya. *"Menikmati dinginnya airmatamu "* pada kalimat "*dinginnya air matamu"* berarti ketenangan saat bersamanya dan " *mata airmu "*melambangkan sebagai ilmu, dilanjutkan dengan lirik" *yang tak pernah berhenti jatuh"* yang berati ilmu yang tak ada habisnya. "*Ku bawa pulang dan kusimpan dikemaraunya mataku"* kalimat dikemaraunya mataku berarti kekosongan atau kurangnya ilmu yang dimilikinya.

Makna yang disampaikan pada lirik lagu ini sangat dalam dan sulit untuk dipahami secara langsung. Kata dan bahasa yang digunakan juga banyak mengandung istilah seperti gaya bahasa kiasan yang harus dipahami terlebih dahulu. Agar pesan yang ada didalam lagu dapat dipahami dan tersampaikan kepada pendengarnya. Tidak hanya itu setiap lagu dalam album ini juga memiliki

tema yang berbeda-beda, tidak hanya membahas tentang percintaan kepada seseorang saja tetapi juga tentang kehidupan. Oleh karena itu penulis tertarik untuk meneliti bentuk dan makna gaya bahasa pada album mengurai waktu karya panji sakti. Album *Mengurai Waktu* dipilih sebagai objek penelitian karena memiliki nilai artistik yang tinggi dan menghadirkan lirik-lirik yang kaya akan gaya bahasa. Untuk mengetahui dan memahami lebih jelas bagaimana bentuk dan makna gaya bahasa yang disampaikan pada lirik lagu dalam album *Mengurai Waktu* karya Panji Sakti.

1.2 Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, identifikasi masalah dalam penelitian ini yaitu mendeskripsikan bentuk dan makna gaya bahasa kiasan pada album mengurai waktu karya panji sakti yang di dalamnya terdapat banyak sekali bentuk dan makna gaya bahasa.

1.3 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang dan batasan masalah yang telah dijelaskan, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Apa sajakah bentuk dan makna gaya bahasa kiasan yang digunakan dalam lirik lagu pada album *Mengurai Waktu* karya Panji Sakti?
2. Gaya bahasa apakakah yang lebih dominan pada lirik lagu dalam album *Mengurai Waktu* karya Panji Sakti?
3. Apa sajakah tema yang terdapat pada lagu dalam album *Mengurai Waktu* karya Panji Sakti?

1.4 Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, tujuan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Mendeskripsikan bentuk dan makna gaya bahasa yang digunakan dalam lirik-lirik lagu pada album *Mengurai Waktu* karya Panji Sakti.
2. Mendeskripsikan gaya bahasa yang lebih dominan pada lirik lagu dalam album *Mengurai Waktu* karya Panji Sakti.
3. Mendeskripsikan tema pada lagu dalam album *Mengurai Waktu* karya Panji Sakti.

1.5 Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan bisa memberi manfaat bagi pihak - pihak sebagai berikut:

1. Bagi Siswa / Mahasiswa

   Untuk menambah pengetahuan siswa/ mahasiswa tentang bentuk dan makna gaya bahasa dalam bidang bahasa dan sastra.

2. Bagi Guru / Tenaga Pendidik

   Sebagai bahan ajar dalam pembelajaraan Bahasa Indonesia tentang bentuk bentuk dan makna gaya bahasa.

3. Bagi Peneliti lain

   Penelitian ini dapat dijadikan sebagai acuan dalam melakukan penelitian dengan metode dan objek yang berbeda, serta bisa juga dijadikan sebagai referensi dan untuk menambah wawasan mengenai tentang gaya bahasa dan kesusastraan.