

BAB V

PENUTUP

Dalam bab V ini, akan dibahas mengenai hasil penelitian yang telah dilakukan, diikuti dengan simpulan dan saran.

5.1 Simpulan

Berdasarkan penelitian yang berjudul *Analisis Kohesi Gramatikal pada lirik lagu dalam album Fabula karya Mahalini* dapat disimpulkan bahwa terdapat empat jenis bentuk kohesi gramatikal dalam lirik lagu album *Fabula* karya Mahalini, yaitu: (1) referensi, (2) substitusi, (3) pelesapan, dan (4) konjungsi.

Pertama, referensi ditemukan dalam album *Fabula*, yaitu: kategori referensi persona pertama tunggal yang ditandai dengan kata *aku, ku, -ku* (bentuk terikat lekat kanan), dan *ku-* (bentuk terikat lekat kiri). Kategori referensi persona pertama jamak yang ditandai dengan kata *kita*, kategori referensi persona kedua tunggal yang ditandai dengan kata *kamu, kau-, -mu* (bentuk terikat lekat kiri), dan *mu-* (bentuk terikat lekat kanan), kategori referensi persona ketiga tunggal yang ditandai dengan kata *dia, -nya*, serta kategori referensi persona ketiga jamak yang ditandai dengan kata *mereka*. Bentuk demonstratif ditemukan dalam album *Fabula*, yaitu: kategori demonstratif waktu kini yang ditandai dengan kata *kini* dan *saat ini*, kategori demonstratif waktu lampau yang ditandai dengan *masa lalu* dan *dulu*, dan kategori demonstratif waktu netral yang ditandai dengan kata *malam ini* dan *pagi hari*. Bentuk komparatif ditemukan dalam album *Fabula*, yaitu: yang kata *tutur kata yang sempurna tak sebaik yang kukira* dan *seperti dulu*.

Kedua, substitusi mempunyai dua bentuk yaitu, substitusi frasa ditandai dengan *arti hidupku* dengan frasa *arti cintaku*, *ini laguku* dengan frasa *rasaku padamu*, *aku menanti* dengan frasa *mengisi sepiku*, *cinta semu* dengan frasa *tertipu tutur*, *kuputar waktu* dengan frasa *kembali kemasa kecilku* dalam lagu *Putar Waktu*, kata *tuan dan putri* dan frasa *mereka*, *aku tersiksa* dengan frasa *semuanya berubah*, *masa lalu* dengan frasa *seperti dulu*, *kupikir dulu* dengan frasa *nanti akan ada waktunya* dan *tenggelam jiwaku* dengan frasa *tersesat hilang* dan substitusi klausa ditandai *kau minta aku menjauh* dengan klausa *kulakukan semua walau tak mungkin sanggup* dan *segala cara telah kucoba* dengan klausa *ku tak mampu melawan restu*.

Ketiga, pelesapan ditemukan dalam album *Fabula*, yaitu: klausa *tuan dan putri* dan *kulakukan*. **Keempat**, konjungsi ditemukan dalam album *Fabula*, yaitu: *dan*, *karena*, *lalu*, *jika*, dan *namun*.

5.2 Saran

Penulis menyarankan agar penelitian selanjutnya menggunakan teori dan penelitian yang berbeda tentang Analisis Kohesi Gramatikal pada Lirik Lagu dalam Album *Fabula* Karya Mahalini supaya mendapatkan kohesi gramatikal yang lebih bervariasi. Selain itu, skripsi ini juga diharapkan bisa menjadi sumber referensi bagi pembaca serta sebagai panduan untuk penelitian selanjutnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Chaer, A. (2007). *Linguistik Umum*. Rineka Cipta.
- Chaer, Abdul. (2012). *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Goziyah, G., Uyun, I. I., & Fabiola, S. (2020). Aspek Gramatikal dan Leksikal pada Lirik Lagu Jangan Rubah Takdirku Karya Andmesh Kamelang. *Diksa : Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 6(2), 58–64. <https://doi.org/10.33369/diksa.v6i2.10820>.
- Hermanto, Eko. 2016. “Referensi dalam Lirik Lagu Sheila On 7”. *Skripsi*. Padang. Universitas Bung Hatta.
- Mariana. 2018. “Koherensi pada Lirik Lagu Pop Minang Ratu Sikumbang dalam Album Manjalang Denai”. *Skripsi*. Padang: Universitas Bung Hatta.
- Rahayu, I. K., Rejo, U., & Kharisma, G. I. (2022). *Jurnal Sastra Indonesia*. *Jurnal Sastra Indonesia*, 11(1), 35–47. <https://journal.unnes.ac.id/sju/jsi/article/view/57137/25621>.
- Sari, I. P., Febriyanti, F., Ujung, T. A., & Barus, F. L. (2021). Analisis Makna Konotasi dalam Lirik Lagu Bertaut Karya Nadin Amizah. *Diksa : Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 7(1), 22–32. <https://doi.org/10.33369/diksa.v7i1.15891>.
- Sumarlam. (2008). *Teori dan Praktik Analisis Wacana*. Solo: Pusaka Cakra Surakarta.
- Sudaryanto, (2015). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press.
- Sumarlam. (2019). *Teori dan Praktik Analisis Wacana*. Solo: Percetakan Eltorros, Bukukatta.
- Sugono, Dendy (Pemimpin Redaksi). 2008. Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa. Edisi Keempat. Jakarta: Penerbit Gramedia Pustaka Utama.
- <https://open.spotify.com/intl-id/album/1vva4fJyJXaJ2RDsGmlbCv>
- <https://open.spotify.com/intl-id/album/1vva4fJyJXaJ2RDsGmlbCv>