



**FRASA NOMINAL SUBORDINATIF PADA LIRIK LAGU
DALAM MINI ALBUM *SIALNYA, HIDUP HARUS TETAP
BERJALAN* KARYA BERNADYA**

SKRIPSI

OLEH:

**INDAH ELVINA DAMAYANTI
NPM 2110014111011**

**PROGRAM STUDI SAstra INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BUNG HATTA
2025**



**FRASA NOMINAL SUBORDINATIF PADA LIRIK LAGU
DALAM MINI ALBUM *SIALNYA, HIDUP HARUS TETAP
BERJALAN KARYA BERNADYA***

SKRIPSI

diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Humaniora pada Program Studi Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu budaya Universitas Bung Hatta

Oleh:

**Indah Elvina Damayanti
NPM 2110014111011**

**PROGRAM STUDI SAstra INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BUNG HATTA
2025**



LEMBAR PERSETUJUAN

Judul Skripsi : **Frasa Nominal Subordinatif pada Lirik Lagu dalam
Mini Album *Sailnya, Hidup Harus Tetap Berjalan*
Bernadya**

Nama Mahasiswa : **Indah Elvina Damayanti**

NPM : **2110014111011**

Program Studi : **Sastra Indonesia**

Fakultas : **Ilmu Budaya**

disetujui oleh:

Pembimbing,

Dra. Puspawati, M. S.

diketahui oleh:



Dekan,

Diana Citra Hasan, M. Hum., M. Ed., Ph.D.

Ketua Jurusan,

Dr. Endut Ahadiat, M. Hum.



LEMBAR PENGESAHAN

dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji
Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Bung Hatta

Judul Skripsi : **Frasa Nominal Subordinatif pada Lirik Lagu dalam
Mini Album *Sailnya, Hidup Harus Tetap Berjalan*
Bernadya**

Nama Mahasiswa : **Indah Elvina Damayanti**

NPM : **2110014111011**

Program Studi : **Sastra Indonesia**

Fakultas : **Ilmu Budaya**

Padang, 02 September 2025

Tim Penguji

1. Dra. Puspawati, M. S.
2. Dra. Eriza Nelfi, M. Hum.
3. Dr. Endut Ahadiat, M. Hum.

Tanda Tangan

1.
2.
3.

diketahui oleh:



Dekan,

[Signature]
Diana Chitra Hasan, M. Hum., M. Ed., Ph.D.

Ketua Jurusan,

[Signature]
Dr. Endut Ahadiat, M. Hum.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : **Indah Elvina Damayanti**
NPM : **2110014111011**
Program Studi : **Sastra Indonesia**
Fakultas : **Ilmu Budaya**
Judul Skripsi : **Frasa Nominal Subordinatif pada Lirik Lagu dalam
Mini Album *Sailnya, Hidup Harus Tetap Berjalan*
Bernadya**

Dengan ini saya menyatakan bahwa di dalam tugas akhir yang telah saya selesaikan, tidak ada karya yang diajukan ke perguruan tinggi mana pun, untuk memperoleh gelar sarjana. Sepanjang pengetahuan saya, tidak ada karya atau pendapat yang ditulis dan diterbitkan oleh orang lain, kecuali dikutip dalam naskah inidisebutkan atau didaftarkan secara tertulis.

Apabila terdapat kesamaan dan terbukti melakukan plagiat, saya bersedia diberi sanksi berupa pembatalan tugas akhir saya dan gelar sarjana saya dicabut oleh pihak Universitas Bung Hatta.

Padang, 02 September 2025



Indah Elvina Damayanti

FRASA NOMINAL SUBORDINATIF PADA LIRIK LAGU DALAM MINI ALBUM *SIALNYA, HIDUP HARUS TETAP BERJALAN* KARYA BERNADYA

Indah Elvina Damayanti¹, Puspawati²

¹Mahasiswa Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya,
Universitas Bung Hatta

²Dosen Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Bung Hatta

E-mail: indahelvina1804@gmail.com
puspawatibratha1@gmail.com

ABSTRAK

Penelitian ini mendeskripsikan bentuk dan makna frasa nominal subordinatif pada lirik lagu dalam album *Sialnya, Hidup Harus Tetap Berjalan*. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori Chaer. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif yang dijelaskan oleh Sudaryanto (2015). Untuk pengumpulan data digunakan metode simak dan teknik catat. Kemudian, untuk menganalisis data digunakan metode agih dengan teknik lesap dan teknik perluas. Berdasarkan hasil penelitian, bentuk frasa nominal subordinatif yang ditemukan dalam album *Sialnya, Hidup Harus Tetap Berjalan* ada enam macam, yaitu : (1) FNS yang berstruktur nominal + nominal, ada empat macam makna gramatikal, yaitu (a) *milik*, (b) *bagian*, (c) *pelaku* dan (d) *menggunakan/memakai*. (2) FNS yang berstruktur nominal + verbal, ada dua macam makna gramatikal, yaitu (a) *tempat* dan (b) *yang di*. (3) FNS yang berstruktur nominal + ajektiva, ada dua macam makna gramatikal, yaitu (a) *keadaan* dan (b) *rasa/bau*. (4) FNS yang berstruktur adverbia + nominal, ada dua macam makna gramatikal, yaitu (a) *jumlah* dan (b) *batas*. (5) FNS yang berstruktur numeralia + nominal, ada satu makna gramatikal, yaitu *banyaknya*, dan (6) FNS yang berstruktur nominal + demonstratifa, ada satu makna gramatikal, yaitu *penentu*.

Kata Kunci: frasa nominal subordinatif, bentuk dan makna, lirik lagu

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji dan syukur penulis ucapkan ke hadirat Allah SWT karena hanya dengan rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi penulis dengan judul “Frasa Nominal Subordinatif pada Lirik Lagu dalam Mini Album *Sialnya, Hidup Harus Tetap Berjalan Karya Bernadya*”, pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta.

Dalam proses penulisan dan penyusunan skripsi ini, penulis memperoleh banyak arahan, dukungan, serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih kepada:

1. Ibu Diana Citra Hasan, M. Hum., M. Ed., Ph. D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta.
2. Bapak Dr. Endut Ahadiat, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta.
3. Ibu Dra. Puspawati, M. S., selaku dosen pembimbing yang telah dengan sabar membimbing, memotivasi, dan membina penulis sehingga penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
4. Ibu Dra. Eriza Nelfi, M. Hum. Dan Bapak Dr. Endut Ahadiat, M.Hum., selaku dosen penguji skripsi, yang telah meluangkan waktu untuk memberikan arahan, masukan, kritik, serta saran dalam penyusunan skripsi ini.
5. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta, khususnya dosen Program Studi Sastra Indonesia, atas ilmu dan motivasi yang telah diberikan selama masa kuliah.

6. Seluruh staf dan karyawan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta atas bantuan dan dukungannya dalam kelancaran proses akademik selama penulis menjalani perkuliahan.
7. *Support system* terbaik dan panutanku Ayahanda Candra dan belahan jiwaku Ibunda Yanti Soben. Terima kasih atas kerja keras dan dedikasi yang tak tergoyahkan dalam mengupayakan yang terbaik bagi penulis. Semua pengorbanan, baik keringat, tenaga, dan pikiran yang dicurahkan, disertai doa dan kasih sayang yang tulus, sungguh tak ternilai harganya. Berkat dukungan tersebut, penulis dapat menyelesaikan studinya hingga sarjana. Selanjutnya kepada saudara-saudari penulis, abangku tercinta Ilham Hanafi, dan adikku tersayang Bunga Desvita dan Muhammad Fajar Maulana. Terima kasih telah memberikan semangat, dan doa yang terbaik buat penulis.
8. Teman-teman se-angkatan 2021 yang telah mewarnai perjalanan selama perkuliahan. Terima kasih untuk kebersamaan, canda tawa, semangat dan doa yang diberikan. Terima kasih telah menjadi bagian dari cerita penting dalam perjalanan akademik ini.

Semoga segala bantuan, arahan, dan bimbingan yang telah diberikan menjadi amal kebaikan yang bernilai ibadah di sisi Allah SWT. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat, khususnya bagi Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta, serta bagi pengembangan kajian ilmu kebahasaan pada umumnya.

Padang, 02 September 2025

Indah Elvina Damayanti

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
SURAT PERNYATAAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB 1 PENDAHULUAN.....	12
1.1 Latar Belakang Penelitian	12
1.2 Identifikasi Masalah.....	15
1.3 Batasan Masalah	16
1.4 Rumusan Masalah.....	16
1.5 Tujuan Penelitian	17
1.6 Manfaat Penelitian	17
BAB II KERANGKA TEORETIS.....	18
2.1 Kerangka Teori	18
2.1.1 FNS yang Berstruktur N+N.....	18
2.1.2 FNS yang Berstruktur N+V.....	18
2.1.3 FNS yang Berstruktur N+A.....	19
2.1.4 FNS yang Berstruktur Adv + N	19

2.1.6 FNS yang Berstruktur Num + N.....	20
2.1.7 FNS yang Berstruktur N + Num.....	21
2.1.8 FNS yang Berstruktur N + Dem.....	21
2.2 Tinjauan Pustaka	21
2.3 Kerangka Konseptual	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	24
3.1 Metode penelitian	24
3.2 Sumber Data	24
3.3 Metode dan Teknik Pengumpulan Data.....	25
3.4 Metode dan Teknik Analisis Data.....	25
BAB IV FRASA NOMINAL SUBORDINATIF PADA LIRIK LAGU	
DALAM MINI ALBUM <i>SIALNYA, HIDUP HARUS TETAP BERJALAN</i>	
KARYA BERNADYA.....	28
4.1 FNS yang berstruktur Nominal+Nominal.....	28
4.1.1 FNS yang berstruktur N+N memiliki makna <i>milik</i>	28
4.1.2 FNS yang berstruktur N+N memiliki makna <i>bagian</i>	30
4.1.3 FNS yang berstruktur N+N memiliki makna <i>pelaku</i>	31
4.1.4 FNS yang berstruktur N+N yang memiliki makna gramatikal <i>menggunakan/memakai</i>	32
4.2 FNS yang berstruktur N+V	34
4.2.1 FNS yang berstruktur N+V memiliki makna <i>tempat</i>	34

4.2.2 FNS yang berstruktur N+V memiliki makna <i>yang di</i>	35
4.3 FNS yang berstruktur N+A	36
4.3.1 FNS yang berstruktur N+A bermakna gramatikal <i>keadaan</i>	37
4.3.2 FNS yang berstruktur N+A bermakna gramatikal <i>rasa/bau</i>	40
4.4 FNS berstruktur Adv+N	41
4.4.1 FNS yang berstruktur Adv+N bermakna gramatikal <i>jumlah</i>	41
4.4.2 FNS yang berstruktur Adv+N bermakna gramatikal <i>batas</i>	44
4.5 FNS berstruktur Num+N.....	45
4.6 FNS berstruktur N+Dem	49
BAB V PENUTUP	53
5.1 Simpulan	53
5.2 Saran.....	54
DAFTAR PUSTAKA	55
LAMPIRAN	56

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Penelitian

Bahasa merupakan salah satu aspek terpenting dalam kehidupan manusia. Sejalan dengan yang disampaikan Mutmainah (2019:10) bahasa adalah sistem lambang bunyi yang dihasilkan oleh alat ucap manusia, yang dirancang untuk menyampaikan isi pikiran, gagasan, dan perasaan. Selain itu, Chaer (2015:1) menggambarkan bahasa sebagai fenomena yang menghubungkan dunia makna dengan dunia bunyi yang berfungsi untuk mengekspresikan gagasan, pikiran, atau pendapat yang berasal dari otak atau pikiran manusia. Dari definisi tersebut, penulis menyimpulkan bahwa bahasa adalah cara manusia agar dapat berinteraksi dengan manusia lainnya, guna mengungkapkan perasaan, ide, pengalaman, dan hal lainnya. Bahasa menjadi hal yang sangat penting karena dengan adanya bahasa kegiatan manusia dapat berjalan dengan optimal. Bidang yang mempelajari bahasa secara lebih mendalam disebut linguistik.

Menurut Alek (2018:103) linguistik merupakan ilmu yang membahas hakikat suatu bahasa, struktur bahasa, proses pemerolehan bahasa, fungsi bahasa dan perkembangannya dari waktu ke waktu. Selain itu menurut Pateda (2015: 1) linguistik adalah kajian yang menelaah bahasa secara ilmu pengetahuan guna mempelajari bahasa secara deskriptif. Salah satu cabang linguistik, yaitu sintaksis. Sintaksis adalah ilmu yang mempelajari seluk-beluk bahasa. Hal itu sejalan dengan pendapat Chaer (2015:27) bahwa sintaksis itu berbicara perihal kata yang mengisi fungsi-fungsi sintaksis dalam suatu bahasa. Suatu kata atau unsur kata ditempatkan dengan kata atau unsur lain menjadi kelompok kata atau kalimat. Menurut Chaer

(2015:3) sintaksis merupakan kajian yang membahas satuan yang lebih besar, yaitu kata, frasa, klausa, kalimat, dan wacana.

Frasa diidentifikasi sebagai gabungan dua kata atau lebih yang tidak bersifat predikatif. Menurut Ramlan (2005:138) frasa adalah satuan gramatikal yang terdiri dari dua kata atau lebih, yang tidak melampaui batas fungsi unsur klausa. frasa selalu dikaitkan dengan satu fungsi tertentu dalam unsur klausa, yaitu S, P, O, Pel, atau Ket. Berdasarkan kategorinya, Chaer (2015:120) mengklasifikasikan frasa menjadi beberapa jenis, yaitu frasa nominal koordinatif, frasa nominal subordinatif, frasa verbal koordinatif, frasa verbal subordinatif, frasa ajektifal koordinatif dan frasa ajektifal subordinatif.

Dalam penelitian ini, penulis berfokus pada frasa nominal subordinatif. Menurut chaer (2015:120) frasa nominal subordinatif terdiri dari dua elemen yang tidak memiliki status yang sama, satu sebagai unsur atasan yang disebut sebagai inti frasa sementara yang lain berkedudukan sebagai bawahan yang disebut tambahan penjelas frasa atau pewatas. Dalam penelitian ini lirik lagu Bernadya dalam album *Sialnya, Hidup Harus Tetap Berjalan* menjadi objek kajian dalam menganalisis frasa nominal subordinatif. Album ini merupakan album *debut* pertama dari seorang penyanyi Indonesia yang kini sedang populer yang bernama Bernadya. Pada rabu 04 Desember 2024, Bernadya meraih penghargaan Album Terbaik di ajang Anugerah Musik Indonesia (AMI) Awards yang diselenggarakan di Ciputra Artpreneur, Jakarta Selatan, dan disiarkan dalam artikel Radio Republik Indonesia (RRI) pada tanggal 04-12-2024 pukul 18:18 WIB. Album ini memiliki karakteristik linguistik dan estetika yang kuat, terutama dalam penggunaan bahasa yang puitis dan ekspresif. Bernadya dikenal sebagai penyanyi dan penulis lagu dengan gaya

penulisan yang reflektif dan emosional, secara konsisten menggunakan bentuk frasa yang kompleks dalam lirik-liriknya. Lirik-lirik dalam album ini tidak hanya menyampaikan pesan emosional, tetapi juga sarat dengan struktur kalimat yang kompleks dan beragam, termasuk penggunaan frasa nominal subordinatif.

Kajian mengenai frasa nominal subordinatif dalam lirik lagu Bernadya, khususnya dalam album *Sialnya, Hidup Harus Tetap Berjalan*, memberikan data yang kaya untuk mengkaji bagaimana struktur frasa nominal subordinatif yang terdapat dalam lirik lagu, sekaligus bagaimana struktur tersebut membentuk makna. Melalui kajian ini, penulis ingin menunjukkan bahwa lirik lagu tidak hanya mengandung nilai estetika, tetapi juga dapat menjadi objek kajian linguistik.

Contoh:

- (1) ...
Tak kututup *pintu itu*
Ku biarkan kau berlalu Lalang semaumu
...

(lampiran 6.4)

Frasa nominal subordinatif *pintu itu* pada data (1) merupakan frasa nominal subordinatif yang berbentuk N+Dem yang memiliki makna ‘penentu’. Frasa nominal subordinatif *pintu itu* terdapat pada lirik lagu *Ambang Pintu* bait 2 larik 1. Frasa nominal subordinatif tersebut berasal dari kata *pintu+itu*. Frasa nominal subordinatif pada data (1) ditandai dengan kata *pintu* sebagai inti kata dan kata *itu* sebagai pewatas. Kata *pintu* berkelas kata nomina dan *itu* berkelas kata demonstratifa. FNS *pintu itu* pada data (1) salah satu unsurnya dapat dilesapkan seperti data berikut.

(1a) Tak kututup pintu \emptyset

(1b) *Tak kututup \emptyset itu

Pada data (1a) unsur pewatas *itu* dapat dihapuskan karena bukan merupakan unsur inti. Setelah pewatas tersebut dihapuskan, kalimat tersebut tetap gramatikal. Hal itu disebabkan oleh kadar keintiannya rendah. Sebaliknya, pada data (1b) kata *pintu* tidak dapat dihapuskan karena kata *pintu* tersebut merupakan unsur inti. Apabila unsur inti pada data (1b) dihapuskan, kalimat tersebut tidak gramatikal. Hal ini disebabkan oleh kadar keintiannya tinggi. Di samping itu, frasa nominal subordinatif *pintu itu* dapat diperluas, seperti data (1c) berikut.

(1c) Tak kututup *pintu rumah itu*

Frasa nominal subordinatif *pintu itu* pada data (1c) dapat diperluas datanya dengan kata *rumah* seperti data (1c). Meskipun kalimat tersebut diperluas, kalimat pada data (1c) tetap gramatikal. Hal ini disebabkan oleh kadar kesinonimannya tinggi sehingga memberikan informasi dan makna yang sama

Berdasarkan contoh di atas, penulis tertarik untuk membahas frasa nominal subordinatif pada lirik lagu dalam album *Sialnya, Hidup Harus Tetap Berjalan*.

1.2 Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang, masalah yang teridentifikasi dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bentuk dan makna Frasa Nominal Koordinatif pada lirik lagu Bernadya dalam Album *Sialnya, Hidup Harus Tetap Berjalan*.
2. Bentuk dan makna Frasa Nominal Subordinatif pada lirik lagu Bernadya dalam album *Sialnya, Hidup Harus Tetap Berjalan*.
3. Bentuk dan makna Frasa Verbal Koordinatif pada lirik lagu Bernadya dalam album *Sialnya, Hidup Harus Tetap Berjalan*.
4. Bentuk dan makna Frasa Verbal Subordinatif pada lirik lagu Bernadya dalam album *Sialnya, Hidup Harus Tetap Berjalan*.
5. Bentuk dan makna Frasa Ajektifal Koordinatif pada lirik lagu Bernadya dalam album *Sialnya, Hidup Harus Tetap Berjalan*.
6. Bentuk dan makna Frasa Ajektifal Subordinatif pada lirik lagu Bernadya dalam album *Sialnya, Hidup Harus Tetap Berjalan*

1.3 Batasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah, batasan masalah pada penelitian ini adalah bentuk dan makna frasa nominal subordinatif pada lirik lagu Bernadya dalam album *Sialnya, Hidup Harus Tetap Berjalan*.

1.4 Rumusan Masalah

Berdasarkan identifikasi dan batasan masalah di atas, rumusan masalah penelitian ini adalah bagaimana bentuk dan makna frasa nominal subordinatif pada lirik lagu Bernadya dalam album *Sialnya, Hidup Harus Tetap Berjalan*.

1.5 Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah diatas, penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk dan makna frasa nominal subordinatif pada lirik lagu Bernadya dalam album *Sialnya, Hidup Harus Tetap Berjalan*.

1.6 Manfaat Penelitian

Berdasarkan tujuan penelitian yang ingin dicapai, penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi positif dalam dunia perkuliahan, baik secara langsung maupun tidak langsung. Adapun beberapa manfaat yang diharapkan dari penelitian ini adalah sebagai berikut.

- a. Peneliti, dapat memberikan sumbangan pikiran maupun masukan bagi peneliti lainnya dan dapat menjadi bandingan untuk penelitian lain.
- b. Pembaca, dapat meningkatkan wawasan dan minat pembaca tentang frasa nominal.
- c. Ilmu pengetahuan, dapat menambah khasanah ilmu pengetahuan khususnya tentang frasa nominal.