



ANALISIS MAKNA PREPOSISI DALAM KANAL

YOUTUBE NADIA OMARA

SKRIPSI

OLEH:

**SYIVA SILVIA NADHIVA
NPM 2110014111006**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2025**



ANALISIS MAKNA PREPOSISI DALAM KANAL

YOUTUBE NADIA OMARA

SKRIPSI

diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Humaniora pada Program Studi Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta

Oleh:

**SYIVA SILVIA NADHIVA
NPM 2110014111006**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2025**



LEMBAR PERSETUJUAN

Judul Skripsi : Analisis Makna Preposisi dalam Kanal
Youtube Nadia Omara

Nama Mahasiswa : Syiva Silvia Nadhiva

NPM : 2110014111006

Program Studi : Sastra Indonesia

Fakultas : Ilmu Budaya

disetujui oleh:

Pembimbing,

Dra. Puspawati, M. S.

diketahui oleh:

Dekan,



Diana Chitra Hasan, M. Hum., M. Ed., Ph. D.

Ketua Jurusan,

Dr. Endut Ahadiat, M. Hum.



LEMBAR PENGESAHAN

dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji
Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Bung Hatta

Judul Skripsi : Analisis Makna Preposisi dalam Kanal
Youtube Nadia Omara
Nama Mahasiswa : Syiva Silvia Nadhiva
NPM : 2110014111006
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Ilmu Budaya

Padang, 26 Agustus 2025

Tim Penguji

1. Dra. Puspawati, M. S.

2. Dra. Elvina A. Saibi, M. Hum.

3. Dr. Aimifrina, M. Hum.

Tanda Tangan

.....

.....

.....

diketahui oleh:



Dekan

Dhiana Gura Hasan, M. Hum., M. Ed., Ph.D.

Ketua Jurusan,

Dr. Endut Abadiat, M. Hum.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : **Syiva Silvia Nadhiva**
NPM : **2110014111006**
Jurusan : **Sastra Indonesia**
Judul : **Analisis Makna Preposisi dalam Kanal
Youtube Nadia Omara**

Dengan ini saya menyatakan bahwa di dalam tugas akhir yang saya selesaikan, tidak ada karya yang diajukan ke perguruan tinggi mana pun untuk memperoleh gelar sarjana. Sepanjang pengetahuan saya, tidak ada karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali dikutip dalam naskah ini disebutkan atau didaftarkan secara tertulis.

Apabila terdapat kesamaan dan terbukti melakukan plagiat, saya bersedia diberi sanksi berupa pembatalan tugas akhir saya dan gelar sarjana saya dicabut oleh pihak Universitas Bung Hatta.

Padang, 26 Agustus 2025



Syiva Silvia Nadhiva

ANALISIS MAKNA PREPOSISI DALAM KANAL *YOUTUBE* NADIA OMARA

Syiva Silvia Nadhiva¹, Puspawati²

¹Mahasiswa Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya,
Universitas Bung Hatta

²Dosen Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Bung Hatta

E-mail: syivasilvia226@gmail.com

puspawatibratha1@gmail.com

ABSTRAK

Masalah penelitian ini adalah bagaimana makna preposisi dalam kanal *youtube* Nadia Omara. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan makna preposisi dalam kanal *youtube* Nadia Omara. Untuk menganalisis data digunakan teori Chaer. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif yang dijelaskan oleh Sudaryanto (2015). Untuk pengumpulan data digunakan metode simak dan teknik catat. Kemudian, untuk menganalisis data digunakan metode agih dan teknik ganti. Berdasarkan hasil penelitian, makna preposisi yang ditemukan dalam kanal *youtube* Nadia Omara ada tiga belas macam, yaitu (1) tempat berada, dengan penanda *di*, *pada*, *dalam*, dan *antara*; (2) tempat asal, dengan penanda *dari*; (3) tempat tujuan, dengan penanda *ke*, dan *kepada*; (4) asal bahan, dengan penanda *dari*; (5) asal waktu, dengan penanda *dari*, dan *sejak*; (6) waktu tertentu, dengan penanda *dari* disertai *sejak*; (7) tempat tertentu, dengan penanda *dari* disertai *sampai*; (8) perbandingan, dengan penanda *daripada* disertai *lebih*; (9) pelaku, dengan penanda *oleh*; (10) alat, dengan penanda *dengan*, dan *berkat*; (11) hal, dengan penanda *perihal*, *tentang*, dan *mengenai*; (12) pembatasan, dengan penanda *sampai*, dan *hingga*; (13) tujuan, dengan penanda *agar*, dan *supaya*.

Kata Kunci: Makna Preposisi, Kanal *Youtube*, Nadia Omara

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji dan syukur penulis ucapkan ke hadirat Allah SWT karena hanya dengan rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi penulis dengan judul “Analisis Makna Preposisi dalam Kanal *Youtube* Nadia Omara”. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora, pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta.

Dalam proses penulisan dan penyusunan skripsi ini, penulis memperoleh banyak arahan, dukungan, serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Ibu Diana Chitra Hasan, M. Hum., M. Ed., Ph. D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta yang telah memberi izin kepada penulis untuk melakukan penelitian ini.
2. Bapak Dr. Endut Ahadiat, M. Hum., selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan penelitian ini.
3. Ibu Dra. Puspawati, M. S., selaku dosen pembimbing yang telah dengan sabar membimbing, memotivasi, dan membina penulis dalam mengembangkan cara berpikir yang matang, sehingga penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
4. Ibu Dra. Elvina A. Saibi, M. Hum. dan Ibu Dr. Aimifrina, M. Hum., selaku dosen penguji skripsi, yang telah meluangkan waktu untuk memberikan

arahan, masukan, kritik, serta saran yang membangun demi perbaikan dan penyempurnaan skripsi ini.

5. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta, khususnya dosen Program Studi Sastra Indonesia, atas ilmu dan motivasi yang telah diberikan selama masa perkuliahan.
6. Seluruh staf dan karyawan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta atas bantuan dan dukungannya dalam kelancaran proses akademik selama penulis menjalani perkuliahan.
7. Teristimewa untuk kedua orang tua tercinta, Papa Eri Iswandi, A. Md., dan Mama Rini Vitri Yanti, A. Md. Terima kasih atas setiap tetes keringat, pengorbanan, dan kasih sayang yang tulus. Dukungan, doa, dan semangat yang Papa dan Mama berikan menjadi sumber kekuatan bagi penulis untuk terus melangkah hingga berhasil menyelesaikan skripsi ini dan meraih gelar Sarjana Humaniora. Tidak lupa juga untuk kakak satu-satunya Khanaya Olimvia Nova, S. M., terima kasih atas dukungan, inspirasi, dan semangat yang selalu mendorong penulis untuk terus berkembang.
8. Ramadhona Jafa, S. Kom., seseorang yang tak kalah penting kehadirannya. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis dua tahun terakhir. Dukungan, waktu, tenaga, maupun semangat, sangat berperan dalam proses penulisan ini. Terima kasih telah menjadi tempat pulang yang tenang, menemani dalam suka, menguatkan di tengah lelah, dan hadir di setiap keluh kesah.

9. Teman-teman seperjuangan, terima kasih atas semangat, kerja sama, dan kebersamaan yang berarti. Semoga apa yang kita perjuangkan bersama menjadi awal dari langkah besar selanjutnya.

Semoga segala bantuan dan dukungan dari Bapak/Ibu serta teman-teman menjadi amal ibadah dan mendapat pahala dari Allah SWT. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam skripsi ini, sehingga kritik dan saran sangat diharapkan. Semoga karya ini dapat memberi manfaat bagi para pembaca.

Padang, 26 Agustus 2025

Syiva Silvia Nadhiv

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Batasan Masalah	4
1.4 Rumusan Masalah.....	5
1.5 Tujuan Penelitian	5
1.6 Manfaat Penelitian	5
BAB II KERANGKA TEORETIS.....	6
2.1 Kerangka Teori	6
2.2 Tinjauan Pustaka.....	16
2.3 Kerangka Konseptual.....	18

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	19
3.1 Metode Penelitian	19
3.2 Sumber Data	19
3.3 Metode dan Teknik Pengumpulan Data	20
3.4 Metode dan Teknik Analisis Data	21
BAB IV ANALISIS MAKNA PREPOSISI DALAM KANAL <i>YOUTUBE</i>	
NADIA OMARA.....	23
4.1 Preposisi Tempat Berada.....	23
4.1.1 Preposisi <i>di</i>	23
4.1.2 Preposisi <i>pada</i>	25
4.1.3 Preposisi <i>dalam</i>	27
4.1.4 Preposisi <i>antara</i>	28
4.2 Preposisi Tempat Asal.....	29
4.3 Preposisi Tempat Tujuan.....	30
4.3.1 Preposisi <i>ke</i>	30
4.3.2 Preposisi <i>kepada</i>	32
4.4 Preposisi Asal Bahan.....	33
4.5 Preposisi Asal Waktu	34
4.6 Preposisi Waktu Tertentu	35

4.7	Preposisi Tempat Tertentu.....	36
4.8	Preposisi Perbandingan	37
4.9	Preposisi Pelaku	38
4.10	Preposisi Alat	39
4.10.1	Preposisi <i>dengan</i>	39
4.10.2	Preposisi <i>berkat</i>	40
4.11	Preposisi Hal.....	41
4.12	Preposisi Pembatasan	42
4.13	Preposisi Tujuan	44
	BAB V PENUTUP	46
5.1	Simpulan.....	46
5.2	Saran.....	47
	DAFTAR PUSTAKA	48
	LAMPIRAN	

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Penelitian

Manusia adalah makhluk sosial yang dalam kehidupan sehari-hari saling berinteraksi melalui bahasa. Bahasa memainkan peran yang sangat penting sebagai sarana komunikasi antarindividu. Manusia saling mengirim pesan, pikiran, ide, dan informasi melalui bahasa. Hal ini terbukti dalam aktivitas sehari-hari di mana bahasa digunakan sebagai alat utama untuk berkomunikasi. Menurut Kridalaksana (Chaer 2014:32), bahasa adalah sistem lambang bunyi yang arbitrer yang digunakan oleh para anggota kelompok sosial untuk bekerja sama, berkomunikasi, dan mengidentifikasi diri. Ilmu yang mempelajari tentang bahasa disebut linguistik.

Menurut Chaer (2014:14) linguistik adalah linguistik yang berusaha mengkaji kaidah-kaidah bahasa secara umum. Salah satu kajian linguistik adalah sintaksis. Chaer (2014:206) menyatakan bahwa sintaksis mempelajari hubungan antara kata-kata satu dengan yang lainnya (*eksternal*) dalam sebuah ujaran.

Menurut Chaer (2015:48) kelas kata terbagi menjadi dua kelompok besar, yaitu kelas terbuka dan kelas tertutup. Kelas terbuka mencakup jenis-jenis kata seperti nomina, verba, dan adjektifa. Sebaliknya, kelas kata tertutup terdiri atas adverbial, preposisi, konjungsi, interogatif, pronomina persona, pronomina demonstratif, numeralia, interjektif, artikulus, kata-kata fatis, dan partikel penegas. Preposisi merupakan salah satu aspek kajian sintaksis.

Menurut Chaer (2015:108) preposisi adalah kategori yang terletak di sebelah kiri nomina sehingga terbentuk sebuah frasa eksosentrik untuk mengisi fungsi keterangan dalam sebuah klausa atau kalimat. Contoh bentuk preposisi seperti kata di, pada, dalam, antara, dari, ke, kepada, sejak, daripada, oleh, tentang, perihal, mengenai, berkat, dan dengan, yang digunakan untuk menghubungkan nomina, verba, maupun adjektiva di dalam suatu klausa, sehingga membantu membentuk struktur kalimat yang bermakna.

Chaer (2015:108) menjelaskan preposisi ini dapat dibedakan atas preposisi yang menyatakan tempat berada, tempat asal, tempat tujuan, asal bahan, asal waktu, waktu tertentu, tempat tertentu, perbandingan, pelaku, alat, hal, pembatasan, dan tujuan.

Penelitian tentang preposisi ini dilakukan dalam kanal *Youtube* Nadia Omara. Di era modern yang semakin maju, masyarakat mulai beralih menikmati karya seni dari bentuk tulisan menjadi video. Video merupakan hasil dari teknologi sinyal elektronik yang menggerakkan gambar, kini menjadi salah satu bentuk hiburan dan edukasi yang sangat diminati. Selain itu, video juga menjadi sarana penting untuk berbagi informasi. Perkembangan teknologi telah membuat karya video semakin mudah diakses dan dipublikasikan, terutama melalui platform internet seperti *youtube* (journal.atvi.ac.id).

Para pengguna *youtube* saat ini semakin berlomba-lomba untuk menciptakan dan mempublikasikan berbagai karya video sebagai konten mereka dengan tujuan untuk menghibur serta menarik perhatian audiens (*syntax literate: jurnal ilmiah Indonesia*). Seiring waktu, para pembuat konten ini pun mendapatkan

julukan “*youtuber*” ketika mereka berhasil menghasilkan banyak viewers dan subscribe (majoo.id). Salah satu *youtuber* yang karyanya semakin populer dan diminati oleh berbagai kalangan, baik yang muda maupun yang tua, adalah Nadia Fairuz Omara.

Konten Nadia Omara tidak hanya menawarkan hiburan, tetapi juga menyajikan informasi yang bermanfaat bagi masyarakat luas. Nadia Omara kini hadir di dunia YouTube dengan karya-karya menarik yang mampu memberikan dampak positif kepada penontonnya, sekaligus menjadi sumber pengetahuan bagi banyak orang. Nadia Omara dikenal dengan konten-kontennya yang mengangkat berbagai kisah misteri, teori konspirasi, serta cerita horor yang memikat. Selain itu, ia juga menyediakan layanan email khusus bagi penonton yang ingin kisahnya dibacakan di saluran *youtube* miliknya (popbela.com).

Nadia Omara Channel resmi berdiri pada bulan Juni 2019 (wikipedia.org). Pada awal keberadaannya, channel ini dikelola secara mandiri oleh Nadia Omara. Salah satu video yang menjadi tonggak awal kesuksesan karir Nadia Omara sebagai *youtuber* dan memperkenalkannya ke khalayak luas adalah video yang berjudul "Kisah Bangsawan Terkejam di Dunia - Elizabeth Bathory". Video ini tidak hanya menandai pencapaian besar dalam karirnya, tetapi juga menjadi video pertama yang menarik perhatian penulis (tempo.co).

- (1) Untuk memudahkan pengawasan, wak, pemerintah ini juga membangun beberapa pos *di dalam hutan*.

(Lampiran I.1.14)

Pada data (1) konstituen *di dalam hutan*, terdapat preposisi *di* diikuti oleh frasa *dalam hutan* yang maknanya menyatakan tempat berada. Preposisi *di* pada

data (1), terletak sebelum kata *dalam hutan* yang menyatakan bagian terperinci dari tempat tersebut, yaitu *dalam hutan*. Dengan kata lain, preposisi *di* berada di depan kata yang menyatakan tempat berada. Selain itu, preposisi *di* tidak dapat diganti seperti data berikut.

(1a) *Untuk memudahkan pengawasan, wak, pemerintah ini juga membangun beberapa pos *sampai dalam hutan*.

Pada data (1) preposisi *di* ini tidak dapat diganti dengan preposisi *sampai* pada data (1a). Penggantian bentuk preposisi *sampai* pada data (1a) membuat kalimat tersebut tidak gramatikal. Hal itu disebabkan kadar kesamaannya rendah.

Berdasarkan hal di atas, penulis tertarik untuk membahas makna preposisi dalam kanal youtube Nadia Omara. Selain itu, preposisi banyak ditemukan di dalam kanal *youtube* Nadia Omara ini.

1.2 Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang penelitian, identifikasi masalah ini adalah sebagai berikut:

1. Makna Preposisi dalam kanal *youtube* Nadia Omara.
2. Fungsi Preposisi dalam kanal *youtube* Nadia Omara.
3. Bentuk Preposisi dalam kanal *youtube* Nadia Omara

1.3 Batasan Masalah

Berdasar kan identifikasi masalah, adapun batasan masalah pada penelitian ini adalah penelitian ini hanya membahas makna preposisi dalam kanal *youtube* Nadia Omara.

1.4 Rumusan Masalah

Berdasarkan identifikasi dan batasan masalah di atas, rumusan masalah penelitian ini adalah bagaimana makna preposisi dalam kanal *youtube* Nadia Omara?

1.5 Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan makna preposisi dalam kanal *youtube* Nadia Omara.

1.6 Manfaat Penelitian

Berdasarkan tujuan penelitian yang ingin dicapai, penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi positif dalam dunia perkuliahan, baik secara langsung maupun tidak langsung. Adapun beberapa manfaat yang diharapkan dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Peneliti, dapat memberikan kontribusi pemikiran yang menjadi referensi atau ide bagi penelitian selanjutnya.
2. Pembaca, dapat membantu dalam memperluas pemahaman tentang makna preposisi.
3. Ilmu Pengetahuan, dapat menambah khazanah ilmu pengetahuan tentang makna preposisi.